

# “MAS ALLA DE LA FORMA”

“LA ARQUITECTURA SE BASA EN LA PROPORCIÓN, QUE CONSISTE EN LA RELACIÓN ADECUADA ENTRE LAS PARTES Y EL TODO”

I Quattro Libri dell'Architettura. Libro I- Andrea Palladio

Andrea Palladio desarrolla un lenguaje arquitectónico profundamente influenciado por la arquitectura romana clásica. Sus obras se caracterizan por:

- Uso de la simetría y proporción matemática (inspiradas en Vitruvio).
- Integración de elementos como frontones, columnas, pórticos, órdenes clásicos e incluso cúpulas en obras residenciales (Villa La Rotonda-1566)
- Un enfoque que jerarquiza los espacios, otorga solemnidad al acceso y estructura con claridad la relación entre lo funcional y lo simbólico.
- Arquitectura como un medio educativo, escénico y político: construye una visión del mundo.

“NO PUEDO DEJAR DE ALABAR A LOS ANTIGUOS, QUE FUEORN TAN SABIOS EN LA EDIFICACIÓN DE SUS TEATROS, TEMPLOS Y OTROS EDIFICIOS PÚBLICOS”

I Quattro Libri dell'Architettura. Libros II- y IV- Andrea Palladio

## GUIA DE LECTURA

Primer plano (audiencia): Representa la mirada del espectador común, pasivo ante el espectáculo.

Segundo plano (proscenio del teatro): La arquitectura teatral se convierte en un marco, decorado con relieves y esculturas clásicas, como un homenaje a la antigüedad.

Tercer plano (villa): Enmarcada por un arco central, representa el ideal palladiano: la arquitectura perfecta, simétrica, divina, como destino final del pensamiento.

Este encuadre genera una composición en profundidad que guía la mirada hacia el punto de fuga central: la arquitectura ideal.

## CONCLUSION

El lenguaje de Palladio no busca copiar literalmente el pasado, sino traducir los valores esenciales al nuevo contexto y sus necesidades, siendo reinterpretados a través de una mirada racional y humanista. Logra una profunda comprensión del legado grecorromano, traducido en una claridad formal y orden constructivo propio de su arquitectura. Demuestra que el estudio de lo antiguo no limita la creatividad, sino que se puede fundamentar y enriquecer de forma duradera

## LAYERS

-Escenografía permanente: Teatro olímpico (1580-1585) Andrea Palladio  
Ésta obra representa la culminación del ideal clásico renacentista. Un edificio cargado de significado cultural y simbología artística

-Perspectiva ilusionista: Utilizamos los elementos característicos propios de la obra, para llevar a escena el lenguaje Palladiano a partir de la disposición simbólica del espacio y lo que se aprecia en ellos.

-Espectadores: El teatro puede considerarse como un instrumento de educación transitorio, donde la antigüedad clásica es el modelo de virtud y conocimiento